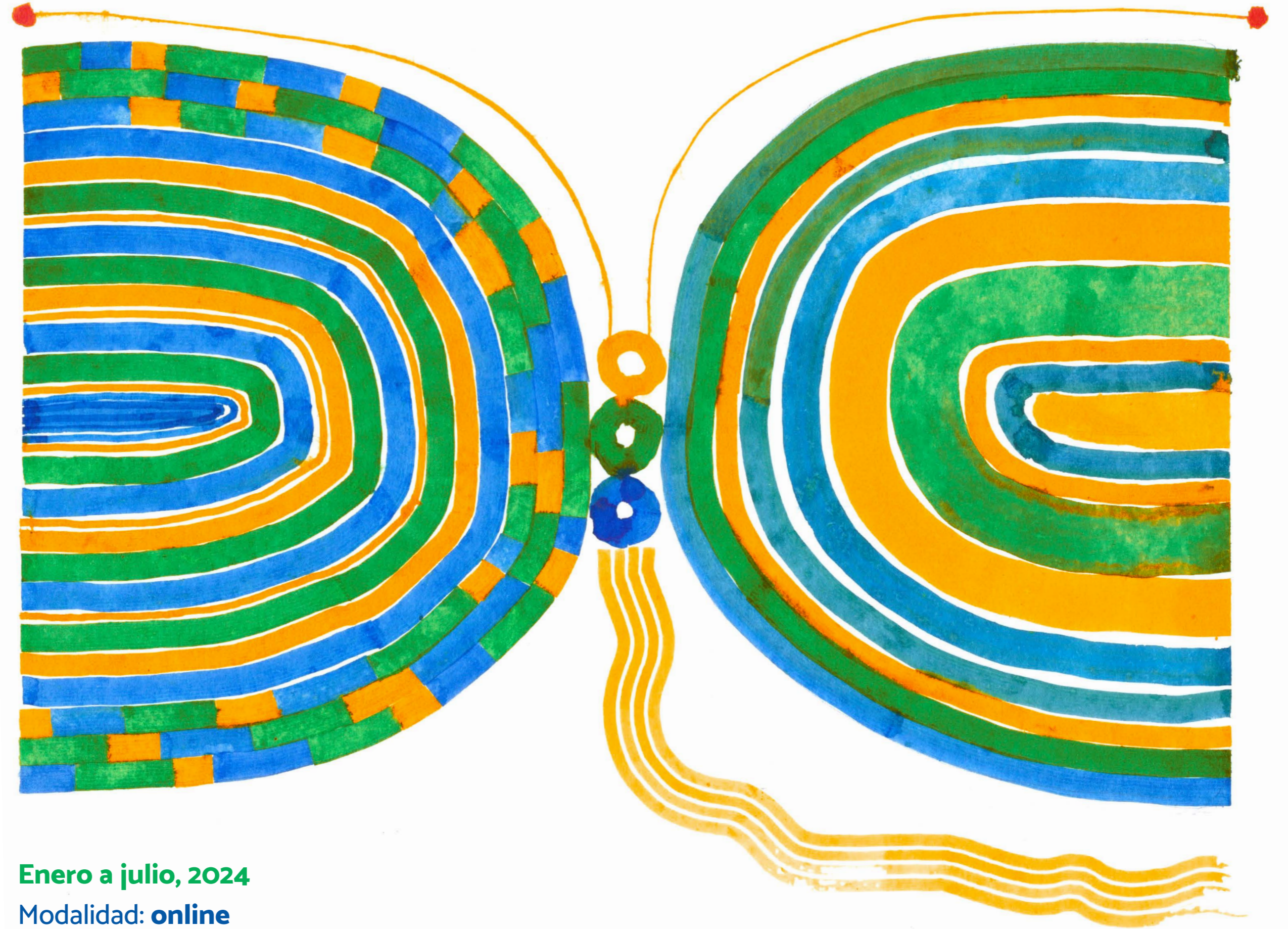


La piedra en el estanque

Ciclo de
profesionalización
en ilustración
Tercera edición



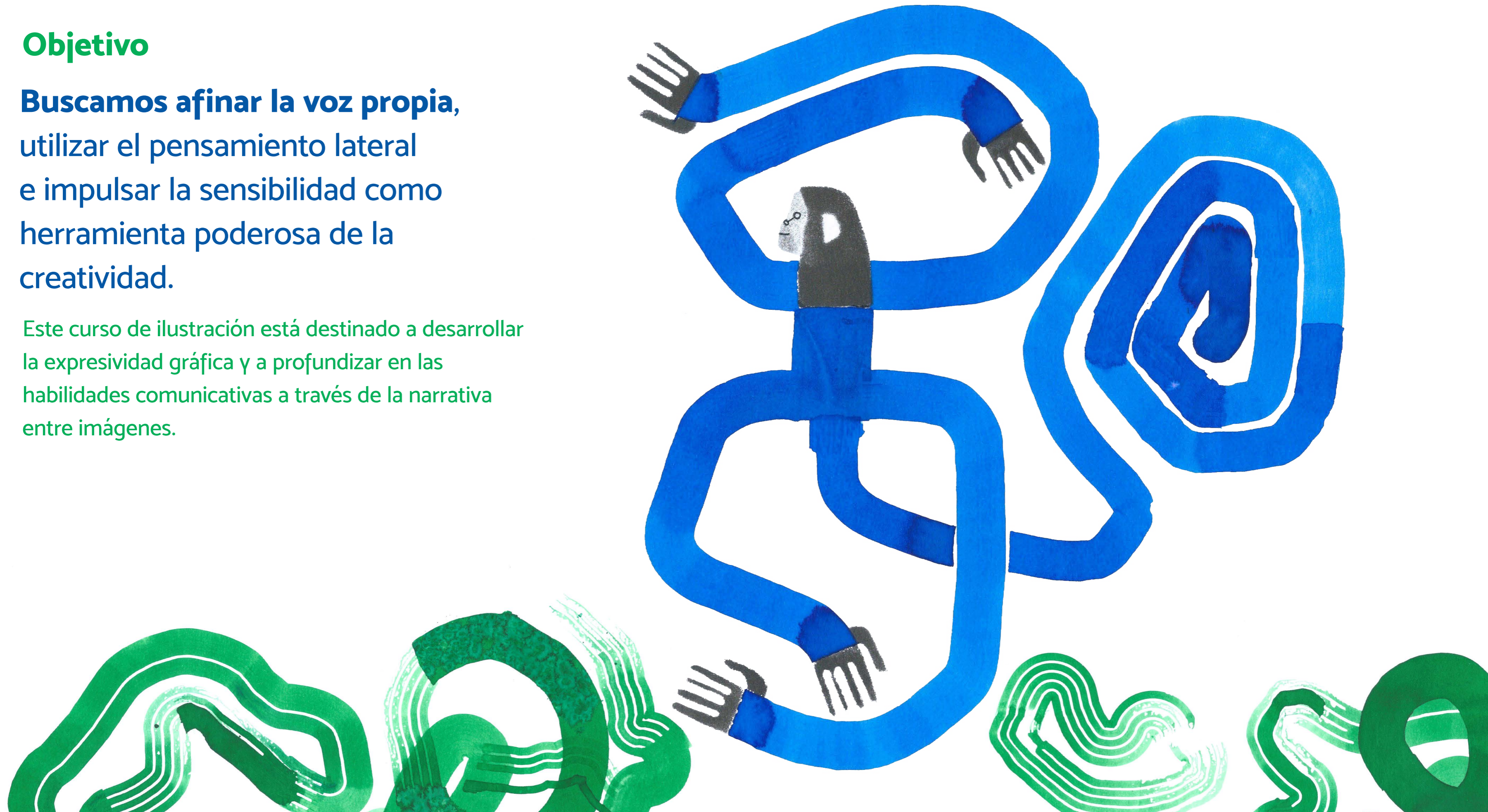
Enero a julio, 2024
Modalidad: online



Objetivo

Buscamos afinar la voz propia, utilizar el pensamiento lateral e impulsar la sensibilidad como herramienta poderosa de la creatividad.

Este curso de ilustración está destinado a desarrollar la expresividad gráfica y a profundizar en las habilidades comunicativas a través de la narrativa entre imágenes.



Estructura



Modo online

110 horas lectivas

10 horas de tutorías personalizadas

60 horas de trabajo autónomo

4 módulos

de 30 horas cada uno.

Sábados de 9 a 14 horas

(Hora central de México GMT-6).

Del 20 de enero al 7 de julio de 2024.

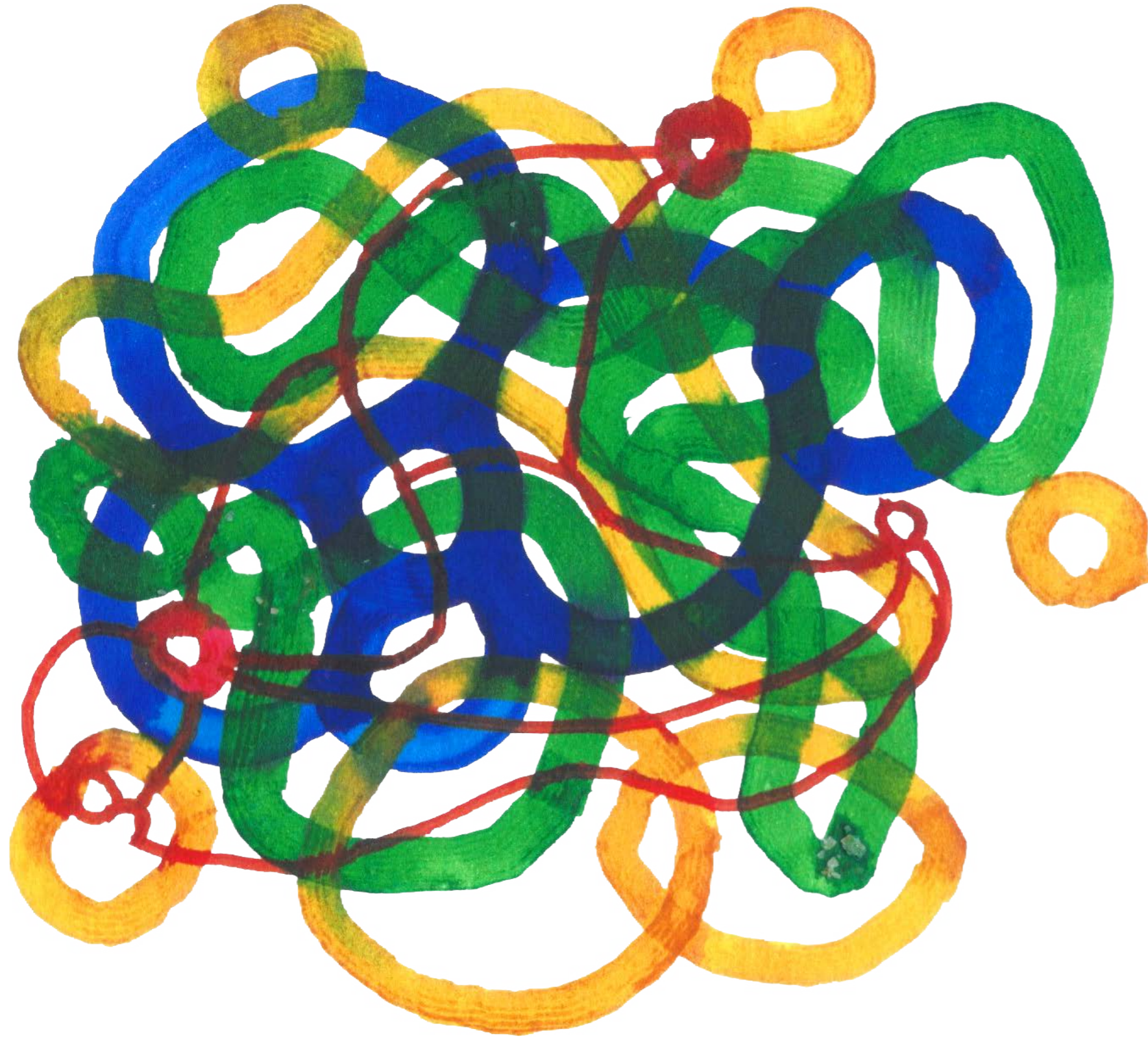
Diversxs invitadxs de la ilustración, edición, diseño y literatura

retroalimentando los procesos y los proyectos.

Certificado de participación

si cursas el 80% del ciclo, estás al corriente de tus pagos y presentas el proyecto final.

Contenido académico



Las piedras

Módulo I

30 horas

1. Dibujo experimental y cuadernos de exploración gráfica.
2. Técnicas de ilustración.
3. Del papel a la pantalla: técnicas de dibujo digital.
4. Pensamiento creativo.
5. Figuras retóricas y concepto en la ilustración.
6. Imagen y palabra.

Profesorxs invitadxs:

Aldo Jarillo y Fiorella Ferroni.

El agua

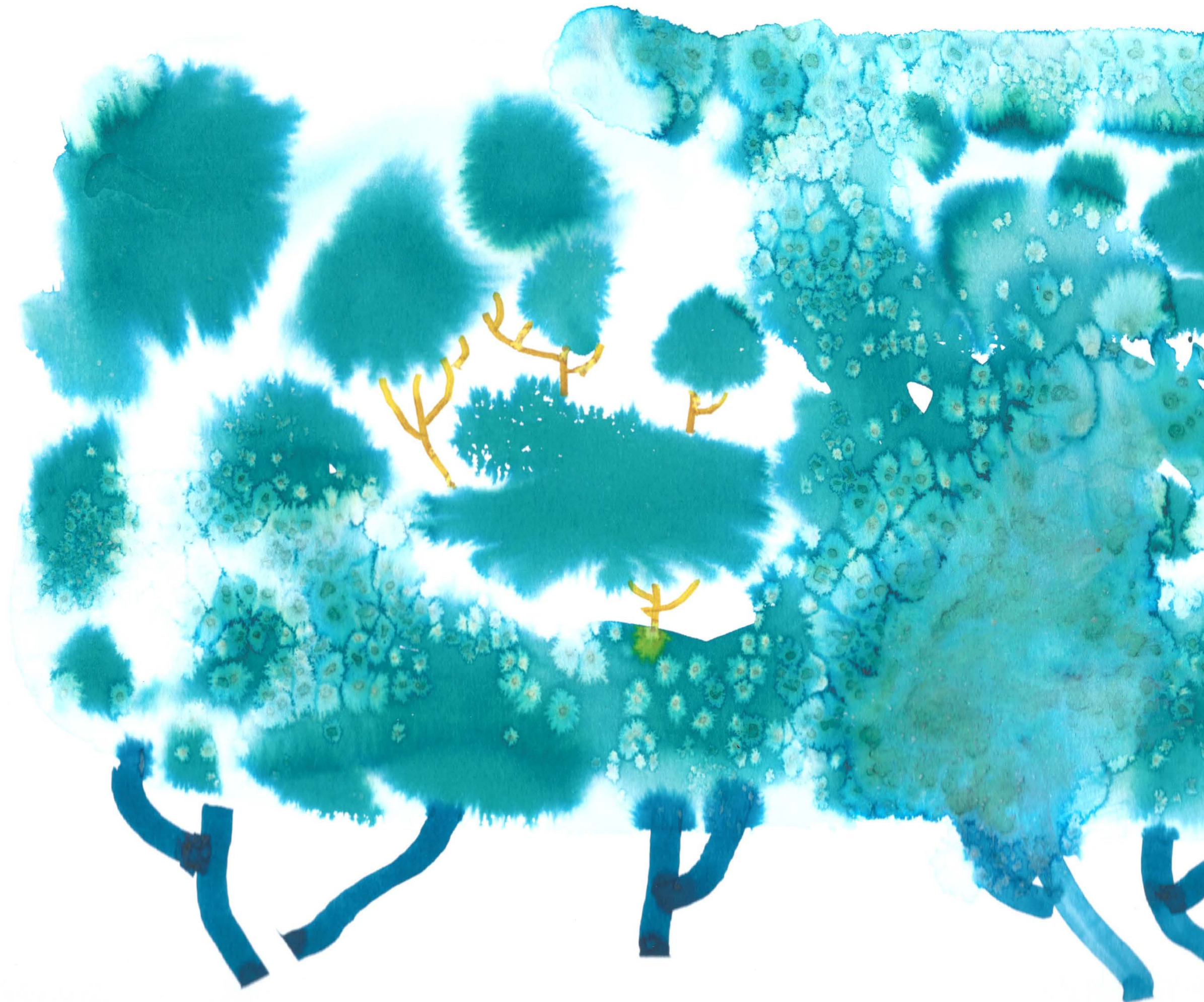
Módulo II

30 horas

1. Ilustración editorial.
2. Ilustración para proyectos interdisciplinarios.
3. Principios de narrativa visual.
4. Imagen secuencial.
5. Libro álbum.
6. La construcción de las historias.

Profesorxs invitadxs:

**Miguel Porlan, Olga Capdevila,
Santiago Moyao, Dan Martín del Campo,
Fanuel Díaz, Adolfo Córdova
y Carmen Segovia.**



El reflejo

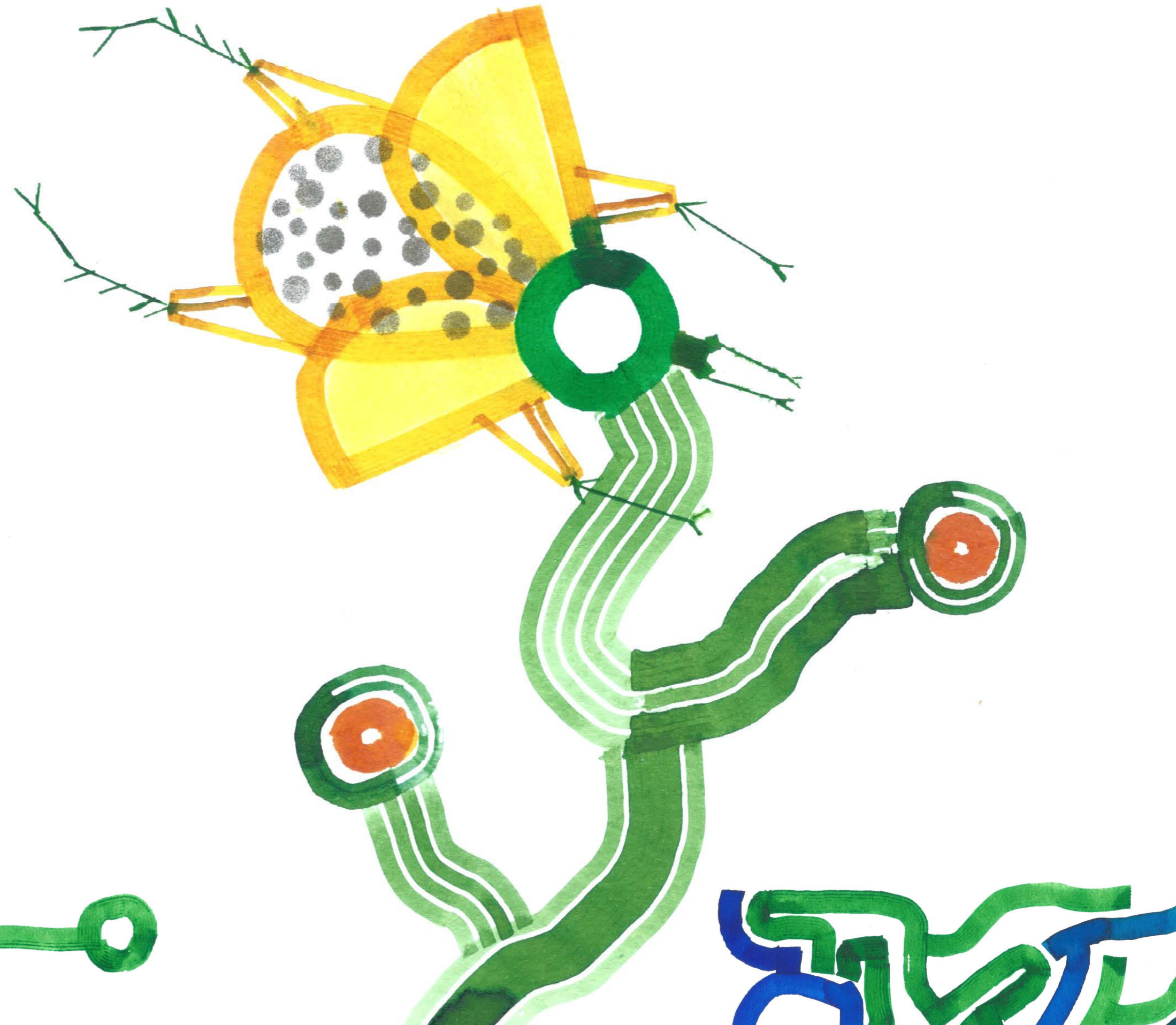
Módulo III

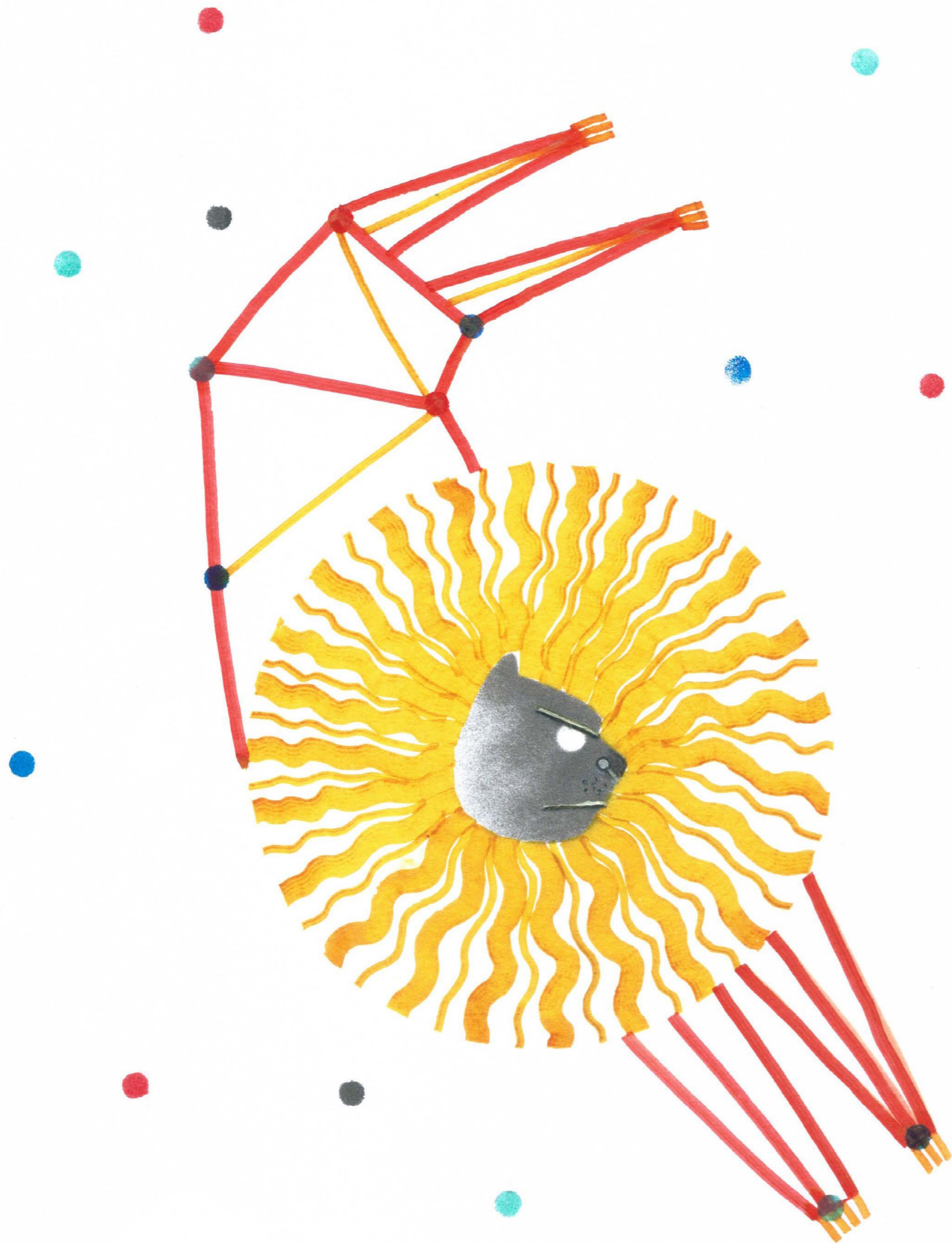
30 horas

1. Metodología de trabajo.
2. Construcción del proyecto personal.
3. Portafolio para ilustradorxs.

Profesorxs invitadxs:

Bea Salas, Santiago Solís, Mariana Mendia,
Jesús Cisneros, Inês Castel-Branco (Akiara Books)
e Irene Savino (Ediciones Ekaré).





Las ondas

Módulo IV

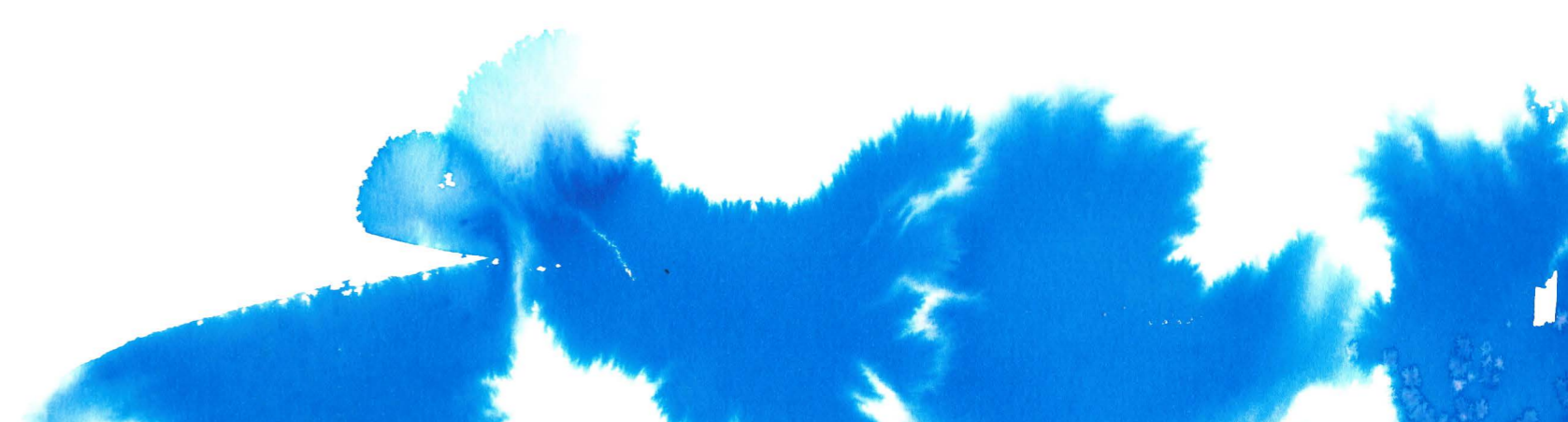
20 horas lectivas y de asesoría grupal.

10 horas de asesoría personal.

1. Procesos de edición.
2. Perfil profesional.
3. Asesorías del proyecto final.
4. Presentación del proyecto final.

Profesorxs invitadxs:

Mariana Alcántara, **Mónica Bergna** (Alboroto Ediciones),
Arianna Squilloni (A buen paso) y **Alejandro Magallanes**.





Coordinadorxs

Estudio Lapis

www.lapis.red

[@lapis.mx](https://twitter.com/lapis.mx)

Ina Hristova

Estudió Historia del arte, Ilustración y artes gráficas. La pasión por la literatura, la historia y el arte la llevó a descubrir el mundo de la ilustración que abarca muchas posibilidades de expresión artística, de experimentación y continuo aprendizaje. Desde hace unos años su trabajo se centra en la narrativa visual en el libro álbum y busca crear historias llenas de poesía, magia y asombro. Su tiempo verbal es la infancia. Actualmente está estudiando Maestría en Libro Infantil. Es directora artística de la editorial Buboleche (Bulgaria).

www.inahristova.com

[@ina.ink](https://twitter.com/ina.ink)

Joan X. Vázquez

Combina el tiempo entre la ilustración, el diseño y la docencia. Es curioso sobre los procesos de creación, la observación del tiempo, el pensamiento divergente y los procesos colaborativos, de esta forma explora las posibilidades que le permitan abrir la bruma para escribir con imágenes. Le gusta crear para pensar y pensar para crear. Se apoya en el ingenio para ilustrar temas filosóficos, conceptuales y absurdos.

www.joanxvazquez.com

[@joanxvazquez](https://twitter.com/joanxvazquez)

Andra López

Autora de libros ilustrados los cuales han sido publicados en varios países. Utiliza emociones, recuerdos y metáforas para contar las historias que imagina. Cree que los buenos libros son como microscopios que permiten a las personas notar los detalles más pequeños escondidos en la vida diaria. Está feliz de compartir sus historias y lo que ha encontrado con los demás, y también de escuchar lo que otros también imaginan. Andra crea libros desde su estudio en compañía de sus dos perros.

www.andreslapiz.com

[@andreslapiz](https://twitter.com/andreslapiz)

Ilustraciones por **Esmeralda Barrón (AbSuRDisMus)**
Alumna de la 2a edición de **La Piedra en el estanque**
[@absurdismus](https://twitter.com/absurdismus)

Dirigido a:

- Quienes quieran ampliar y profundizar sus conocimientos de dibujo y conceptualización para formarse en ilustración editorial y narrativa.
- Estudiantes o graduados de diferentes áreas que busquen estudios prácticos y flexibles que les permitan compaginar con otras actividades.

Acceso:

- Muestra de trabajos y carta de interés.
- Conocimiento básico de los programas Adobe Illustrator, Adobe Photoshop y Adobe InDesign.
- Edad mínima: 18 años.

Fecha límite para el envío de muestra de trabajos y carta de interés:

10 de diciembre, 2023

- Muestra de trabajos a través de un portafolio en línea o archivo PDF.
- Si el PDF pesa más de 5 MB compártenos el enlace a través de un servidor externo (WeTransfer, Dropbox, Drive, etc.).
- Carta de interés en formato PDF.
- Envía tu información al correo **piedra@lapis.red** con el asunto: **Aplicación Piedra en el estanque + tu nombre.**

Publicación de resultados:

14 de diciembre, 2023

Fecha límite para el primer pago o pago total del ciclo:

13 de enero, 2024



Inversión

Participantes en México

El pago se realiza a través de transferencia bancaria.

Precio normal

\$20,000 pesos mexicanos Precio sin IVA

Precio con descuento

\$18,000 pesos mexicanos Precio sin IVA

- Precio rebajado si has tomado más de 3 talleres en Lapis.
- Estudiantes o recién graduados.

Facilidades de pago a 3 plazos para participantes en México

Fecha	Precio normal	Precio rebajado
13 de enero	\$8,000 pesos mexicanos	\$7,000 pesos mexicanos
15 de marzo	\$6,000 pesos mexicanos	\$6,000 pesos mexicanos
3 de mayo	\$6,000 pesos mexicanos	\$5,000 pesos mexicanos

Participantes internacionales

El pago se realiza a través de Paypal o Wise.

Precio normal

1,300 euros / 1,400 USD

Precio con descuento

1,100 euros / 1,200 USD

- Precio rebajado si has tomado más de 3 talleres en Lapis.
- Estudiantes o recién graduados.

Cupo limitado. El precio no incluye materiales.



Testimonios de la 2ª edición

“Emprendí el viaje de La piedra en el estanque con una brújula quebrada y el deseo de poder reencontrarme como autor de imágenes. Todos los módulos me hicieron conectar conmigo mismo y con la forma más honesta de construir cosas para mi y los demás. La experimentación, trabajar más con lo análogo, hablar con otrxs creadorxs, descubrirme en las preguntas y reflexiones de mis coordinadorxs, las experiencias compartidas por lxs maestrxs invitadxs, enlazar con los proyectos y dudas de lxs compañerxs de viaje; sirvió como un hilo rojo del cual tirar para poder encontrarme. Logré identificar muchas ideas que duermen en mi a las cuales puedo regresar cuando vuelva a sentirme perdido; reconozco en mis compañerxs y docentxs un grupo de piedras que también me ayudan encontrar mi camino”.

-**Lonnie Ruiz** [@lonnieruizgomez](https://twitter.com/lonnieruizgomez)

“LPE es una ventana al conocimiento, la experimentación, la camaradería y a la búsqueda de la imagen como memoria. LPE te hace mejor persona y sin duda un mejor ilustrador”.

-**Elmer Sosa** [@elmersosa.yys](https://twitter.com/elmersosa.yys)

“En LPE aprendí a disfrutar mucho de los procesos y de la experimentación antes que del resultado final. Además de lo bonito e importante que es crear comunidad y compartir experiencias con personas que están recorriendo el mismo camino. ¡Larga vida a La piedra en el estanque!”.

-**Ixchel Salinas** [@tierraluna](https://twitter.com/tierraluna)

“LPE es una gran oportunidad para poder desarrollar una visión sensible, personal y profesional del dibujo o la ilustración”.

-**Enrique Sañudo** [@enriquesanudo](https://twitter.com/enriquesanudo)

“La piedra en el estanque es un lugar seguro; el amor, la empatía, la escucha, la alegría y la diversión siempre están presentes. Todos los ejercicios son detonadores de ideas. Ina, Joan y Andra siempre dispuestos a ayudar. Aprendí mucho de todes y de todo, sería increíble hacerlo de nuevo”.

-**Elena Flores** [@elena.de.las.flores](https://twitter.com/elena.de.las.flores)

“Fue una experiencia de crecimiento técnico y conceptual en ilustración, pero principalmente, de mucho crecimiento personal. La piedra en el estanque se estableció en mi vida como un espacio de creación amorosa que valoro y agradezco mucho. Apoyo, colaboración, guía, acompañamiento y exploración, son algunas de las palabras que vienen a la mente cuando pienso en los sábados que compartimos. Gracias a quienes formaron parte de esta experiencia”.

-Daniela Zorrilla [@d__ayun](#)

“En La piedra en el estanque encontré un espacio para jugar y preguntarme cosas acerca de mí misma. El acompañamiento de Ina, Joan, Andrés y las personas invitadas es cálido e invita a la reflexión personal. Además de este ambiente de confianza que impulsa a la creatividad, se brindan herramientas puntuales para comunicarnos mejor por medio de recursos visuales. Estoy muy agradecida con cada participante de esta experiencia”.

-Sonia Pérez [@soniaserpiente](#)

“Aprendí con Lapis, en La Piedra en Estanque, a dedicarme, a crear una rutina de dibujo, a rodearme de diferentes materiales, a soltarme del boceto y creer en él. Terminarlo es otra esfera. El poder de razonamiento está en el boceto. Antes no valoraba el boceto, hoy sé su valor. Me ayuda a avanzar, dar pasos, experimentar con materiales y finalmente terminar”.

-Nat Okimoto [@natokimoto](#)

“La piedra en el estanque es un viaje, sí, a través de trazos, manchas y dibujos, pero también hacia el interior, hacia un espacio donde puedes conocerte como persona. Aprender a jugar en el dibujo, aceptar el error y la incertidumbre, experimentar con figuras, formas, puntos de vista e inventarte soluciones son cosas invaluable por las que transitas en este recorrido en el estanque. Pero entre más te vas adentrando, también vas encontrando esas voces que a veces es difícil escuchar y que con mucha ternura te dicen quien eres. Por el camino te acompañan personas increíbles y es maravilloso ver cómo cada una de ellas va navegando y va cargando en su canoa ideas, sueños, flores, estrellas y mucha belleza. Quienes guían el recorrido son seres llenos de conocimiento, paciencia y mucha magia; no puedo estar más que agradecido con ellos, pues en definitiva el viaje por el estanque me ha dado muchísimas herramientas para ser mejor ilustrador, narrador y profesional, pero también mejor persona.”.

-Miguel Martínez [@maiikeru_ideasgraficas](#)

